

# Exemple de module transdisciplinaire

## LIRL Module 8,5<sup>è</sup> année

### Frida et Diego

#### **Introduction :**

#### **Intention d'apprentissage :**

L'Histoire, celle avec un grand H est faite des autres, les petites histoires, l'histoire des humains qui en font bouger les lignes, avancer ou reculer, pousser l'humanité dans ses retranchements.

Il s'agira précisément ici d'observer les interactions entre l'histoire individuelle et l'Histoire avec un grand H. Nous partirons de l'histoire singulière de Frida Kahlo, de l'accident qui bouleverse autant sa vie que sa rencontre avec Diego Rivera, son art, ses révoltes. Leur histoire et les multiples rencontres qu'ils firent avec des personnalités qui ont marqué le début du vingtième siècle nous permettront d'aborder plus largement leur époque.

Il s'agira d'observer, de comprendre puis d'aiguiser notre regard sur l'Histoire, la première moitié du 20<sup>ème</sup> siècle, questionner ce point de vue occidental - centré à partir duquel, inévitablement, nous envisageons le monde dans son entièreté. Ce sera aussi l'occasion de travailler la synthèse et d'aiguiser le regard critique.

#### **Compétences et savoirs :**

- en histoire, nous...
- en philosophie, nous travaillerons l'analyse (des peintures de Frida Kahlo, de Diego Rivera, d'une chanson de Chavela Vargas, d'un extrait de texte de Hegel) et questionnerons notre rapport à la vérité historique.
- en anglais, nous verrons les lieux, intervenants, objets et activités liés à la culture ainsi que la division du temps.
- en art, nous...
- en néerlandais, nous nous raconterons des histoires en liant des petites histoire à l'Histoire. Concrètement nous lirons des histoires et des Histoires pour les partager oralement en classe.

#### **Tâche finale :**

Kahlo et Rivera se trouvent donc au carrefour de leur temps et rencontrent, croisent ou entremêlent leur histoire avec celle de nombreuses personnalités politiques et artistiques.

Sergeï Eisenstein, Gisèle Freund, Chavela Vargas, Vasconcelos, Siquerios, Tina Modotti, Nickolas Muray, Nelson Rockefeller, Lazaro Cardenas, Leon Trotski, Zapata, Jacqueline Lamba, André Breton, Josephine Baker, Dorothea Lange, Les Soldaderas, Pancho Villa...

Pour appréhender, comprendre et s'appropriier la première moitié du 20<sup>ème</sup> siècle et en percevoir les influences internationales, vous allez travailler par deux.

Chaque binôme s'empare d'une personnalité, et effectue des recherches sur

**1. son histoire,**

**2. sa relation avec Kahlo et Rivera, et**

**3. La manière dont son personnage manifeste une problématique (politique, philosophique ou artistique) de son temps.**

Lors d'une présentation, chaque groupe se chargera de présenter et relever les liens entre l'histoire de son personnage et l'Histoire du monde. A partir des exposés, vous réaliserez ensuite une synthèse collective.